



# BOLETIM DO MESTRADO FDSM

---

EDIÇÃO 04/2024 - Abril de 2024



## **SOBRE O BOLETIM**

O Boletim é uma produção informativa organizada pelos mestrandos em Direito da Faculdade de Direito do Sul de Minas (FDSM) para difusão e visibilidade da produção interna.

É importante verificar os sites indicados, uma vez que eles poderão sofrer alterações pela organização.

## **NESTA EDIÇÃO**

**NOTÍCIAS**

**EVENTOS**

**DICAS DE REVISTA**

**INFORMAÇÕES DO PPGD**

**CULTURA E OPINIÃO**

**INSERÇÃO SOCIAL**

**RECADOS E DESCONTRAÇÃO**

**EXPEDIENTE**

## NOTÍCIAS



### **Comemoração dos 35 anos do STJ reúne juízes de 31 países.**

Em abril, o STJ comemora seus 35 anos com uma vasta programação comemorativa. A celebração chegou a reunir na sede da corte magistrados de 31 países estrangeiros, que participaram da sessão solene do Pleno, da reunião preparatória para a 22ª Cúpula Judicial Ibero-Americana e do Fórum Internacional Cortes em Conexão.

Dentro das atividades programadas, o STJ promoveu a primeira reunião preparatória da 22ª edição da Cúpula Judicial Ibero-Americana, cuja Assembleia Plenária ocorrerá em 2025, na República Dominicana. Representantes dos países integrantes da Cúpula conheceram os avanços nas atividades das comissões e estruturas permanentes da instituição e avaliaram os projetos apresentados nos três eixos escolhidos para o desenvolvimento do tema da 22ª edição: Justiça Oportuna, Justiça Inclusiva e Justiça Confiável.

Durante a sessão solene de abertura, houve a apresentação da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro e foram prestadas homenagens aos ex-presidentes da corte e a três servidores que deixaram seus nomes marcados na história do tribunal: Hilda Gomes Leal, Carlos Alberto do Carmo Reis e Antonio Villela.

Estiveram presentes, ao lado da presidente do STJ, ministra Maria Thereza de Assis Moura, o vice-presidente Geraldo Alckmin, o presidente do Supremo Tribunal Federal (STF), ministro Luís Roberto Barroso, a ministra do STF Cármen Lúcia, o procurador-geral da República, Paulo Gonet, e o representante da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB), Felipe Sarmiento Cordeiro.

#### **Link de acesso:**

<https://www.stj.jus.br/sites/portalp/Paginas/Comunicacao/Noticias/2024/12042024-Comemoracoes-do-35o-aniversario-do-STJ-reuniram-magistrados-de-31-paises-em-Brasilia.aspx>

## NOTÍCIAS



**'Informação à sociedade': resumos de julgamentos do STF passam a ser exibidos em novo formato, com possibilidade de busca e estatísticas.**

O projeto de autoria do presidente do Tribunal, ministro Luís Roberto Barroso, pretende ampliar a visibilidade e a compreensão das informações sobre os julgamentos da corte. A ideia da gestão é tornar o Supremo mais transparente e próximo da sociedade.

O serviço intitulado "Informação à Sociedade" apresenta um resumo didático dos principais julgamentos presenciais e virtuais realizados pelo Supremo Tribunal Federal (STF) e passa a estar disponível em novo formato, com possibilidade de busca e análise de estatísticas.

O resumo traz, em linguagem simples e acessível, os pontos mais relevantes de cada processo, as questões jurídicas, os fundamentos da decisão, como foi a votação, o resultado do julgamento e as teses definidas.

Além disso, será mais fácil encontrar os resumos, que passam a ficar disponíveis no menu principal do site.

*"O Supremo Tribunal Federal lida com temas complexos, mas quase tudo pode ser dito de uma forma mais simples e direta. O 'Informação à sociedade' pretende explicar da forma mais didática possível o que foi decidido para que a sociedade realmente entenda a decisão e o que foi levado em conta para chegar àquele entendimento", disse o presidente do STF.*

### **Link de acesso:**

<https://portal.stf.jus.br/noticias/verNoticiaDetalhe.asp?idConteudo=532218&ori=1>

## NOTÍCIAS

### **Migalhas** Poder moderador na Constituição Federal?

Nos últimos tempos, vimos a ascensão de um discurso em parcela da sociedade brasileira, cuja narrativa defendia uma “intervenção militar” em face das mazelas estatais. Para tal empreitada, defendiam a tese segundo a qual a Constituição da República de 1988 possibilitaria que as forças armadas instaurassem um poder moderador, tal qual no período Imperial. Veja a seguir, na opinião de Claudio Benavides, o que Pontes de Miranda já versava sobre o assunto.

#### **Link de acesso:**

<https://www.migalhas.com.br/depeso/405254/poder-moderador-uma-analise-historica-com-pontes-de-miranda>



### **“Cai na prova da Ordem? Cai no concurso? Não? Então esquece, professor”**

Consultor Jurídico

Veja a seguir, na coluna de Lenio Streck no Conjur, um ou alguns dos problemas de longa data no ensino jurídico do Brasil e do Direito como um todo. O problema já pode ser considerado histórico, haja vista a temporalidade e o envolvimento de diversas instituições, como o MEC e o CNJ, entre outras. Streck afirma que estamos diante de uma "cursinização do ensino jurídico no Brasil".

#### **Link de acesso:**

<https://www.conjur.com.br/2024-abr-11/por-que-os-concursos-e-o-ensino-juridico-sao-os-mesmos-desde-1988/>

## EVENTOS

### Platform Regulation in the G20 - A Plural Approach to Digital Media Governance

**O evento ocorrerá no dia 20 de maio de 2024**

O objetivo do evento em questão é promover discussões acerca da governança das plataformas digitais nos países do G20, em consonância com a presidência do Brasil e os avanços recentes desse tema nos contextos dos BRICS e da União Europeia.

Para isso, a organização do evento conta com um grupo de especialistas com ampla experiência nas áreas de regulação e governança, incumbidos de fornecer uma visão abrangente tanto regional quanto global, diante da crescente necessidade de harmonização entre as legislações em fase de formulação ou já implementadas ao redor do mundo.

**Link de acesso:**

<https://portal.fgv.br/eventos/webinar-platform-regulation-g20-plural-approach-digital-media-governance>

### IV Congresso Brasileiro de Direito e Políticas Públicas

**O evento ocorrerá entre os dias 27 e 29 de maio de 2024**

A Rede de Pesquisa em Direito e Políticas Públicas (RedeDPP), inicialmente formada por professores dos programas de pós-graduação em Direito da UFG, UNISC, UFMS e USP, tem a satisfação de convidar a comunidade científica do Direito e áreas correlatas para o IV Congresso Brasileiro de Direito e Políticas Públicas.

**Link de acesso:**

[https://www.even3.com.br/iv-cbdpp?even3\\_orig=homeeven3\\_highlight](https://www.even3.com.br/iv-cbdpp?even3_orig=homeeven3_highlight)

## DICAS DE REVISTA

Nós sabemos da importância das boas publicações para o pós-graduando. Aqueles que pretendem ingressar no Mestrado ou já fazem parte do programa devem ter no topo da sua lista de prioridades a publicação em boas revistas, editoriais, livros e periódicos

Produzir um artigo para publicação é uma tarefa desafiadora, e não podemos ignorar a complexidade da burocracia associada aos processos seletivos de cada periódico. Com o intuito de auxiliar nossos queridos alunos, preparamos uma lista com diversas possibilidades de submissão.

Assim, vocês ficam com o trabalho duro de colocar um texto de qualidade no papel e nós ajudamos com uma curadoria das melhores revistas e periódicos que tenham relação com a nossa linha de pesquisa. Vamos lá!

- [Revista Direito em Debate](#)

Edital para submissão de artigos científicos para publicação em dossiê intitulado “Direitos humanos, tecnologias e políticas públicas de segurança no Brasil contemporâneo”.

### **Link de acesso:**

<https://www.revistas.unijui.edu.br/index.php/revistadireitoemdebate/announcement/view/70>

- [Revista de Direito da UFMG](#)

Serão aceitos artigos científicos originais e inéditos. Os autores devem ser portadores de título de doutor, admitindo-se também a candidatura de artigos escritos em coautoria.

### **Link de acesso:**

<https://revista.direito.ufmg.br/index.php/revista/announcement/view/91>

## DICAS DE REVISTA

- Revista Juris

A temática da revista acolhe estudos interdisciplinares entre Direito e Justiça Social, sendo a publicação semestral e o fluxo de recebimento de trabalhos contínuo.

**Link de acesso:**

<https://periodicos.furg.br/juris/about/submissions>

- Revista *Scientia Iuris*

Revista vinculada à Universidade Estadual de Londrina (UEL) e com ênfase em Direito Negocial. O fluxo de recebimento de artigos é contínuo.

**Link de acesso:**

<https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/iuris/about/submissions>

## ATENÇÃO!

### **Sem dramas na publicação do seu artigo!**

Domine as regras do jogo: cada revista possui requisitos específicos, dessa forma é muito importante que o autor verifique atentamente as exigências, a fim de não receber uma negativa prévia na submissão do trabalho.

Tenha estratégias: escolha sabiamente em qual periódico fará sua submissão, atentando-se sempre ao escopo da revista e o tema do seu trabalho.

Publicar um artigo é uma jornada. Se dedique na leitura dos editais de interesse, faça adequações ao trabalho e, se possível, solicite auxílio do seu orientador ou professor do PPGD! A persistência é fundamental no início e nós estamos construindo um belo caminho acadêmico.

Boa sorte!

## INFORMAÇÕES DO PPGD

A Ma. Marcela Modesto Fermino, da turma 2022/2024, defendeu sua dissertação **“Uma proposta de Justiça Restaurativa à brasileira para o século XXI a partir do plus normativo de Streck”**. Sua banca foi composta pelos professores Dr. Lenio Luiz Streck e Dr. Rafael Alem Mello Ferreira.



(Fotos: arquivo pessoal da mestranda )

*“A escolha do professor convidado, um tanto quanto óbvia – como pode ser observado ao relacioná-lo com o título –, implica em ter tido a honra do meu marco teórico poder ler, conhecer e avaliar o meu trabalho. O tema desenvolvido propõe, a partir da Crítica Hermenêutica do Direito e do plus normativo desenvolvidos por Streck, uma proposta de Justiça Restaurativa à brasileira, ou seja, uma abertura de possibilidades para a aplicação de algo que já existe no ordenamento jurídico brasileiro”, expôs Marcela.*



(Fotos: arquivo FDSM )

Nós, editores do Boletim do Mestrado, parabenizamos nossa colega Ma. Marcela Modesto Fermino por esta importante conquista e agradecemos por todo o serviço prestado ao Boletim do Mestrado nas edições anteriores!

## INFORMAÇÕES DO PPGD

### Bancas de defesa de dissertação

O Me. Matheus Henrique Sasseron, da turma 2022/2024, defendeu sua dissertação de mestrado com o tema “**Juiz das garantias, da necessidade à insuficiência: um paradoxo ditado pela criminologia crítica diante de um modelo constitucional de salvaguarda aos direitos e garantias do imputado**”. Sua banca foi composta pelos professores Dr. Edson Vieira da Silva Filho, Dr. Demétrius Amaral Beltrão e Dr. Denilson Víctor Machado Teixeira.



(Fotos: arquivo pessoal do mestrando)

*“A dissertação se debruça sobre um tema extremamente atual e polêmico, que é o juiz das garantias, o qual, inclusive, fora alvo de grandes debates e discussões em âmbito do Supremo Tribunal Federal nos períodos de finalização do trabalho”, expôs Matheus.*

A Ma. Mariana de Cássia Gomes Goulart Vilela, da turma 2022/2024, orientada pelo Prof. Dr. Rafael Alem Mello Ferreira, defendeu sua dissertação “**Quer fazer um blockchain comigo? Uma proposta para evitar fraudes no divórcio**”. Sua banca foi composta pelos professores Dr. Ricardo Alves de Lima e Dr. Vitor Amaral Medrado.



(Fotos: arquivo pessoal do mestrando)

## INFORMAÇÕES DO PPGD

*“Pensei em fazer uma pesquisa em que eu pudesse alinhar minha área de atuação (direito de família e sucessões), tecnologia e a linha por mim escolhida no mestrado, “efetivação dos direitos fundamentais”. Uni tudo isso em uma pesquisa em que a tecnologia blockchain pode resolver inúmeros problemas de fraude quando do divórcio, e, ainda, evitando-se decisões solipsistas. Acredito que a pesquisa pode em muito contribuir com a sociedade contemporânea trazendo grandes avanços nesta área tão sensível do direito”* expôs Mariana.

Nós, editores do Boletim do Mestrado, parabenizamos nossos colegas por esta importante conquista e desejamos sucesso nos próximos passos da vida acadêmica.

### **Professora egressa do PPGD e mestrandas promovem minicurso “Dominando o Currículo Lattes: Um Guia Prático para Estudantes de Direito”**

O minicurso ministrado pela Prof<sup>ª</sup>. Ma. Jéssica Konno Corrozza e pelas mestrandas Júlia de Paula Faria e Lidiane Cintra de Oliveira Dias tem por objetivo capacitar estudantes de Direito na utilização eficaz da plataforma do Currículo Lattes, destacando sua importância para a carreira acadêmica e profissional.

A previsão é de dois encontros, sendo o primeiro destinado à introdução ao Currículo Lattes, explorando sua importância no contexto acadêmico brasileiro e internacional. No segundo encontro será a hora de colocar a mão na massa: os participantes aprenderão a inserir e atualizar suas informações no sistema Lattes.

A atividade ocorrerá nos dias 08/05/2024 (quarta-feira), no Salão do Tribunal do Júri, e 14/06/2024 (sexta-feira), no Laboratório de Informática, ambos os encontros às 18h.

As inscrições para o evento presencial podem ser feitas pelo link: <https://www.fdsm.edu.br/evento?cod=1109>.

## INFORMAÇÕES DO PPGD

### Mestranda participa de podcast e simpósio com o tema “A prática do etarismo no contrato de trabalho e suas consequências”



(Foto: arquivo pessoal)

A mestranda Mariana Telles Cavalcanti participou, na companhia do Prof. Dr. Paulo Eduardo Vieira de Oliveira, professor do PPGD, do episódio #13 do podcast “Conversa com a FDSM” e do CCXXII Simpósio Presencial, ambos com o tema “A prática do etarismo no contrato de trabalho e suas consequências”.

Segundo a Organização Mundial da Saúde (OMS), o etarismo se refere a estereótipos, preconceitos e discriminação relacionados a pessoas com base na idade e pode ser de ordem interpessoal ou institucional.

Nos contratos de trabalho, esse tipo de preconceito pode vitimar adultos jovens, os quais encontram dificuldades em encontrar emprego e/ou percebem salários mais baixos por serem considerados "inexperientes", e adultos mais velhos, os quais encontram dificuldades em conseguir um emprego ou até mesmo mantê-lo.

O objetivo das exposições foi pautar a discussão quanto ao etarismo, a fim de promover uma reflexão acerca de quais medidas afirmativas podem ser implementadas, tanto no âmbito legal quanto no governamental, para que a prática desse tipo de preconceito seja mitigada.



(Foto: arquivo FDSM)

## INFORMAÇÕES DO PPGD

### Mestrandas participam de palestra “De mãos dadas vamos mais longe: Asilo Bethânia da Providência – FDSM – Casa São Rafael”

No dia 20 de abril ocorreu a palestra “De Mãos Dadas Vamos Mais Longe: Asilo Bethânia Da Providência – FDSM – Casa São Rafael”, promovida pelo Prof. Dr. Edson Vieira da Silva Filho. O evento contou com a presença das mestrandas Lidiane Cintra de Oliveira Dias e Júlia de Paula Faria.



(Foto: arquivo pessoal)



(Foto: arquivo FDSM)

A palestra abordou o projeto de extensão dos alunos do 1º período e enfatizou a importância das ações sociais que objetivam ajudar a manter as instituições parceiras, bem como a importância de voluntários e parceiros. Durante todo o mês de abril até a data do evento foram arrecadados alimentos, roupas e material de higiene pessoal para as duas instituições, Asilo Bethânia e Casa São Rafael da Providência.

*“A oportunidade de participar do projeto de extensão vinculado ao curso de graduação da Faculdade de Direito do Sul de Minas constitui um verdadeiro privilégio. Fui acolhida pelas instituições envolvidas de maneira extremamente humanizada e cortês”, destacou a mestranda Júlia de Paula Faria.*

## INFORMAÇÕES DO PPGD

### Editor-chefe e editora associada criam seção “*ahead of print*” na Revista da Faculdade de Direito do Sul de Minas

Na última semana, o editor-chefe e coordenador do PPGD da FDSM, Prof. Dr. Rafael Lazzarotto Simioni, e a editora associada e mestranda Júlia Klehm implementaram uma importante inovação na Revista da Faculdade de Direito do Sul de Minas: a inclusão da seção “*ahead of print*”.



O objetivo da inovação é publicar, antecipadamente, os artigos submetidos à revista que já foram avaliados, aprovados e já passaram pela etapa de editoração, de forma a diminuir o tempo de espera até o fechamento da edição. Assim, os artigos são imediatamente publicados na seção “*ahead of print*” e, com a publicação da edição fechada, são movidos para a aba correspondente sem alteração do link (para não quebrar a pontuação do fator de impacto).



*“Como resultado, conseguimos reduzir para a média de 2 meses o tempo de publicação dos artigos. Bom para os autores, que podem ver suas ideias publicadas rapidamente e bom para a comunidade científica, que pode acessar conhecimentos jurídicos de qualidade, avaliados, discutidos e sempre muito atuais. Os trabalhos que demorariam de 6 a 12 meses para serem publicados agora saem em 2 meses em média, dependendo da velocidade das avaliações e ajustes”, esclarece o Prof. Dr. Rafael Simioni.*

Conheça a seção ahead of print da Revista da Faculdade de Direito do Sul de Minas:

<https://revista.fdsu.edu.br/index.php/revista/issue/view/38>

# INFORMAÇÕES DO PPGD

## Coleta CAPES 2024

No final deste mês, a Coordenação do PPGD/FDSM enviou os relatórios para a realização da Coleta Capes 2024. Tratam-se de informações sobre toda produção intelectual do corpo docente e discente do Mestrado, além de trabalhos técnicos, projetos de inserção social e atividades realizadas pela pós-graduação stricto sensu.



### Conceito 4 Capes

A alta qualidade e estrutura de excelência do PPGD/FDSM receberam Conceito 4 da Capes (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior).

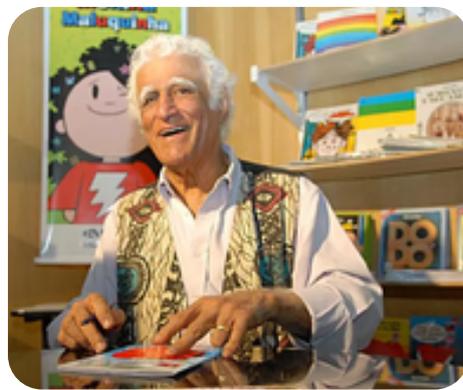
O relatório é enviado anualmente para a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), que é o órgão estatal responsável pelo planejamento e avaliação do sistema de pós-graduação do Brasil. É a partir dele que a Capes confere a nota de avaliação dos PPGDs, a qual é um reflexo, dentre outros aspectos, da qualidade das publicações dos professores e alunos, produtos técnicos e tecnológicos, projetos de extensão e inserção social, bem como a qualidade das dissertações dos alunos.

O conceito do PPGD/FDSM na Capes é nota 4, numa escala que vai até 5 para programas de Mestrado, o que demonstra a qualidade e a diferenciação da FDSM como centro de excelência em estudos e pesquisas de pós-graduação em Direito.



Sua versatilidade era impressionante: desenhista, capista, entrevistador. Seu talento reverberava em revistas, livros, exposições de arte e até mesmo em capas de discos e cartazes. Além disso, sua eloquência garantia presença constante nos principais programas de entrevistas e *talk shows*. O sucesso estrondoso de "O Menino Maluquinho" na década de 80 consagrou-o como um dos maiores nomes da literatura infantojuvenil brasileira, com milhões de cópias vendidas, adaptações para TV e cinema, e uma infinidade de produtos derivados.

Até seu último dia, vivido em sua casa e encerrado em um sono tranquilo, Ziraldo foi uma força criativa incansável, deixando sua marca indelével em múltiplos campos artísticos e na imaginação de milhões de brasileiros.



### **PROF ME. MARC SALLUM DE CARVALHO**

**EGRESSO DO PPGD/FDSM, PROFESSOR UNIVERSITÁRIO.**



No mundo, teve suas ilustrações publicadas em revistas internacionais como a *Private Eye*, da Inglaterra, *Plexus*, da França, e *Mad*, dos Estados Unidos. Vencedor de diversos prêmios em suas áreas de atuação, trouxe ao mundo a simplicidade do mineiro em suas ilustrações, sempre minimalistas e expressivas, conquistando um lugar especial na memória afetiva de todos os brasileiros.

### **PROF DRA. ESTELA CRISTINA VIEIRA DE SIQUEIRA**

**EGRESSA DO PPGD/FDSM, PROFESSORA UNIVERSITÁRIA.**

Ziraldo foi um grande defensor dos Direitos Humanos e uma voz contundente em favor da democracia no Brasil. Existe uma versão belíssima da Declaração Universal dos Direitos Humanos ilustrada por Ziraldo especialmente para crianças - um capítulo singelo dentro da obra gigantesca dele, mas de uma importância imensa para todas as gerações de crianças nesse país.

Link da Cartilha: [https://new.safernet.org.br/sites/default/files/content\\_files/catilha-ziraldo.pdf](https://new.safernet.org.br/sites/default/files/content_files/catilha-ziraldo.pdf)

# Retratos Fantasmas

Lançado em agosto de 2023, Retratos Fantasmas é uma mistura de documentário e autobiografia produzida, interpretada e narrada pelo premiado diretor brasileiro Kleber Mendonça Filho. A produção ganhou o Special Screenings no 76º Festival de Cannes, na França, e foi escolhida pela Academia Brasileira de Cinema e Artes Audiovisuais para representar o Brasil no Oscar, na categoria Melhor Filme Internacional, não tendo conseguido a nomeação. A obra contém 93 minutos de duração e está disponível na Netflix, Prime Vídeo e Apple TV.



Retratos Fantasmas é uma produção muito singular, nunca havia assistido algo parecido e o leitor provavelmente terá o mesmo sentimento. A mistura de documentário, autobiografia e ficção transforma a narrativa em uma verdadeira história contada e não apenas vislumbres de um passado. A obra do premiado diretor brasileiro conta a si, descobrindo e explorando os cinemas do centro de Recife do século XX, bem como a própria casa e trajetória, confundindo-se com as próprias mazelas brasileiras, e a ascensão e queda das salas de cinemas.

O longa é dividido em três atos. No primeiro, visitamos o passado e o presente da casa e família de Kleber Mendonça Filho, em uma melancólica sequência de mudanças, reformas e perdas, e dos retratos daquele lugar presentes em outros filmes do diretor, onde personagens perdidos no tempo simbolizam mudanças sentidas no presente. Nesse momento, somos apresentados a Nico, o cachorro do vizinho que participou de obras do diretor pelo simples fato de não parar de latir, e notavelmente após sua morte, a velha casa com piscina começou a decair, abandonada às pragas e às ações do tempo, deixou de ser o que era, restando as lembranças de um passado deslumbrante nos sons do cão já morto.

Em seu segundo ato, o longa nos mostra o glamour dos cinemas de Recife e a vida luxuosa do centro da cidade, e enxergamos através dos olhos entusiasmados de um jovem apaixonado por cinema a história a ser contada pelos cartazes dos filmes e dos personagens por trás das exhibições dos longas hollywoodianos. Casos de amor, de surpresa, de heroísmo e de alegrias, mas também da ditadura e da luta da cultura brasileira perante a repressão militar.



E no ato final, cai-se novamente em melancolia, com a decadência dos grandes salões de cinema, que viraram igrejas, farmácias e lojas de eletrodomésticos. O luxo saiu do centro da cidade, o dinheiro migrou, restando as ruínas de outrora. O progresso é arrebatador e mói a vida social e a cultural em busca de caminhos para se escorrer o capital, enquanto a arte e o cinema lutam para sobreviver e se manterem firmes, sejam nas gravações de arquivo utilizadas nesse filme ou nas lembranças das memórias construídas do passado.

Por fim, o longa é uma grande homenagem ao cinema brasileiro e, por mais que Recife esteja longe de muitos que assistem, é impossível deixar de lembrar de lugares, momentos e histórias que ouvimos e passamos, e de filmes, que rimos, sorrimos e choramos.

# Meu nome é Gal



No filme “Meu nome é Gal”, as diretoras Dandara Ferreira e Lô Politi chamam atenção para a trajetória da artista Gal Costa abordando brevemente sua infância, o relacionamento com sua mãe e a ida de Gal para o Rio de Janeiro no final dos anos 60, a qual a transforma em uma das figuras mais significativas da cultura brasileira.

Tudo, como cantavam os Beatles - *With a Little Help from My Friends* - com a ajudinha de seus amigos Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gilberto Gil e Dedé Gadelha.

O filme destaca a formação do movimento cultural revolucionário da Tropicália, do qual Gal Costa era uma das grandes representantes. O impacto da Ditadura Militar no Brasil é retratado ostensivamente durante todo o longa-metragem, inclusive, na vida pessoal de Gal, que por fazer parte do meio artístico viveu de maneira intensa a censura e a repressão.

“Meu Nome é Gal” não é uma “biografia geral” e tem seu recorte muito bem definido no final da década de 1960 e o início dos anos 1970, período no qual nasceram algumas das grandes canções que eternizaram Gal como “a melhor cantora do Brasil” - palavras de ninguém menos do que João Gilberto, um dos grandes ídolos de Gal Costa.

A estrela do filme é Sophie Charlotte, que recebeu a bênção da própria Gal Costa para representá-la em tela. A representação feita pela atriz traz não somente a tão característica timidez de Gal, mas também outros traços complexos de sua personalidade, assim como os sentimentos vividos durante sua ascensão musical e a despedida forçada de queridos amigos.

E por falar em amigos, Caetano Veloso era um de seus mais queridos e carrega um lugar especial no longa. É interpretado por Rodrigo Lelis, que incorpora o verdadeiro sentido de “caetanear” o que há de bom. Gal Costa e Caetano Veloso se conheceram em 1963, na Bahia, local onde ambos nasceram. Na época, Gal tinha 18 anos e foi apresentada a Caetano por meio de Dedé Gadelha.

O filme não se incumbe de meramente resumir 60 anos de carreira em 2 horas de tela, pelo contrário, as diretoras dedicam-se a contar de maneira delicada a construção da persona “Gal Costa” e sua essência, ou como diria Caetano, seu “desencarne”.

## PERCEPÇÕES DAS OBRAS

### • O Tempo passado

**Bruno:** ambas as obras tratam do tempo como personagem importante em suas estruturas. Falam de um passado recente marcante, com tons de luta e necessidade de relembrar os horrores da ditadura. Entretanto, narram ainda um saudosismo melancólico sobre momentos em que hoje, com a crescente aceleração marcada pelo grande distanciamento social, não são possíveis. A tropicália de Gal Costa e o cinema de Kleber Mendonça Filho talvez estejam presos no pretérito de uma cultura revolucionária que anseia se libertar, e assisti-las é ter nas mãos um tempo inalcançável de vidas que já se foram e de outras que não o viram passar, mas que nos provocam a sensação de que de alguma maneira nós estivemos ou estamos lá...

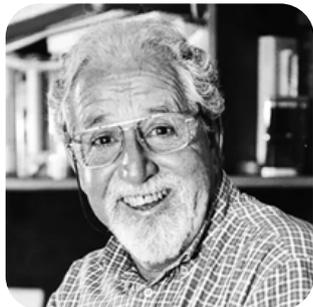
**Maria Fernanda:** o tempo e os espaços de poder merecem ser relacionados, visto que as obras escolhidas para este boletim retratam a ditadura militar. É de suma importância a produção artística, seja ela audiovisual ou não, de momentos difíceis na história para que todas as gerações saibam o peso do que já não é mais e não repitam o passado. Falar de Brasil é falar de luta.

### • O Espaço Cultural Brasileiro

**Bruno:** os longas representam muito bem parcela da cultura brasileira, de sofrimento, rebeldia, talento e vontade de contar histórias. Podemos nos enxergar como Brasil nas músicas, nas letras, nos filmes, na arquitetura, no cachorro do vizinho que não se cala e nas memórias que jamais irão latir. Pode-se estar bem longe da realidade ou do espaço dos filmes, mas mesmo assim sentimo-nos inseridos nessa grande celebração da identidade brasileira, que passa pelos grandes nomes da MPB e do senhor por trás das exposições dos filmes no cinema.

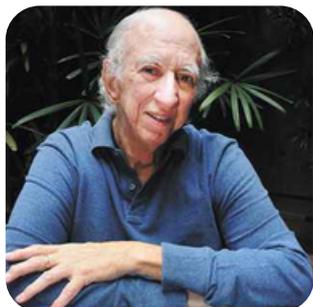
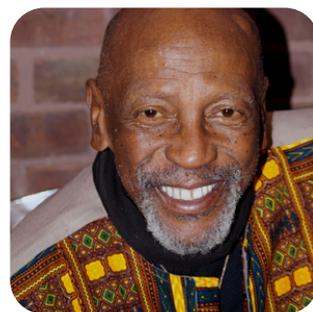
**Maria Fernanda:** o espaço cultural brasileiro exportou mais talentos, do que outrora exportou café. Desde antes de 1922, com a célebre Semana da Arte Moderna, temos como maior característica a rebeldia e a constante busca pela liberdade. Paulo Menotti del Picchia (que inclusive viveu o início de sua carreira literária em Pouso Alegre) defendeu na Semana de 22 a integração da poesia com os tempos modernos, a liberdade de pensamento e a criação de uma arte genuinamente brasileira. Falar de arte genuinamente brasileira é falar de Tropicália, que formou o movimento musical mais influente e original do país após a Bossa Nova. O movimento fundiu gêneros como o baião, o caipira, o pop e o rock e foi responsável por renovar o cenário artístico brasileiro. A ideia era aproximar a música brasileira dos aspectos da cultura popular, do samba, do pop e da psicodelia e fugir do intelectualismo da Bossa Nova. Essa experiência estética aberta, sincrética e inovadora mudou não somente a música popular brasileira, mas o panorama da cultura em geral, em busca da modernidade do país e a luta pela democracia.

## IN MEMORIAM



**Isaiás Pessotti** nasceu em São Bernardo do Campo em 28 de setembro de 1933 e faleceu em 26 de março de 2024, aos 90 anos. Em vida foi psicólogo, escritor e professor universitário, lecionando na USP e na UFSCar. Como escritor foi reconhecido pela obra “Aqueles cães malditos de Arquelaú.”, rendendo-lhe o Prêmio Jabuti de 1994 nas categorias “Melhor romance nacional” e de “Livro do ano”.

**Louis Cameron Gossett Jr.** nasceu em Nova York (EUA) em 27 de maio de 1936 e faleceu em 29 de março de 2024, aos 87 anos. Em vida foi ator multipremiado com Globo de Ouro, Emmy e pela sua performance em “An Officer and a Gentleman” (A Força do Destino) recebeu o Oscar de Melhor Ator Coadjuvante (1983), fazendo história como o primeiro ator negro a vencer a categoria. Também é reconhecido pelas séries de filmes “Águia de Aço”, por dublagens na animação de “Batman” e no aclamado jogo “Half-Life 2”, no qual dá voz aos Vortigaunts.



**Pacífico Mascarenhas**, nasceu em Belo Horizonte em 21 de maio de 1935 e faleceu em 09 de abril de 2024, aos 88 anos. Em vida foi grande compositor e cantor de bossa-nova, principal integrante da Turma da Savassi e posteriormente integrante do conjunto Sambacana, compondo músicas marcantes como: “O vento que soprou”, “Estrela caindo”, “O navio e você”, etc. Ficou marcado também por dar visibilidade a grandes cantores como Milton Nascimento e Joyce.

**Newton Carneiro Affonso da Costa** nasceu em 16 de setembro de 1929 e faleceu em 16 de abril de 2024, aos 94 anos. Em vida foi grande professor universitário (USP, Unicamp, UFPR), lógico, matemático e filósofo, marcando como um dos maiores pensadores brasileiros reconhecidos internacionalmente. Por conta de sua teoria de pensamento é conhecido como “pensador da contradição”, sendo aplicada em diversas áreas do conhecimento como filosofia da ciência e da física, matemática, economia e no direito.



**Agassiz Almeida** nasceu em 25 de setembro de 1935 e faleceu em 21 de abril de 2024, aos 88 anos. Em vida foi grande escritor, promotor de justiça, ativista dos direitos humanos e professor universitário (UFPB), ficando marcado na história pela sua luta contra a ditadura, fundando, ao lado de Ulysses Guimarães e Mário Covas, o MDB. Como escritor é reconhecido pelas obras “A luta na constituinte”, “500 anos do povo brasileiro”, “A República das Elites” e “A Ditadura dos Generais”.



**“Adulto vive tendo saudades da vida que passou. Criança tem saudades do futuro”.**

*O Pensamento Vivo do Menino Maluquinho, Ziraldo/1997.*

## INSERÇÃO SOCIAL

Ninguém tem dúvidas de que a Inserção Social é um projeto de extensão que aquece o coração da Faculdade de Direito do Sul de Minas, mas isso não é à toa!

Afinal, é através dos projetos de inserção social que o mundo acadêmico alcança a comunidade, promovendo uma real mudança em uma parcela do mundo através da ação.

E neste mês de abril buscamos aproximá-los ainda mais do dia a dia de um projeto que está em andamento (e com muito sucesso), a fim de inspirá-los a desenvolver algo com real relevância e impacto na comunidade. Então venha conhecer mais sobre o projeto **“Pequenos Contos para Grandes Sorrisos”**.

### O Projeto..

O projeto visa o acolhimento das crianças hospitalizadas na pediatria do Hospital das Clínicas Samuel Libânio (HCSL), de forma a levar um pouco de leveza para aquele momento de dor e sofrimento. E isso se dará através de apresentações acerca do mundo lúdico das leituras infantis, o que inspirou o nome do projeto **“Pequenos Contos para Grandes Sorrisos”**, pois é justamente esse o maior objetivo: conquistar grandes sorrisos daquelas crianças através de pequenos contos.



## O Grupo...

O Grupo conta com **10 integrantes**, sendo **seis mestrandos** (Afonso Marques Padilha Junior; Bruno Grillo Faria Dias; Elizabeth Rios; Júlia de Paula Faria; Lidiane Cintra de Oliveira Dias e Ritieli Aparecida Tavares Lima) **duas graduandas** (Eduarda Renato de Brito e Lívia Carvalho Mendes Fernandes) e **duas egressas** (Isabela Fernandes Rodrigues e Karolina Fernandes Barbosa).

A união fez a força nessa equipe e tornou todo o projeto possível!



## Pensando o projeto...

Em uma conversa com a mestranda Lidiane (uma das integrantes do grupo), ela contou que, diante da proposta de um projeto de inserção social do mestrado, seu grupo chegou ao consenso de **trabalhar com algo que tocasse o coração de todos ali presentes**. Para que pudessem se doar de corpo alma, pensaram em dois pontos que todos tinham em comum: o amor por crianças e pela literatura.

Após essa definição começaram a pensar no local em que poderiam colocar em prática a junção dessas duas paixões. Foi então que um dos integrantes deu a ideia do HCSL, em especial a pediatria.

Ao entrar em contato com a Liga Gumpi, um projeto de extensão da Univás, o grupo conheceu Michelle Ferreira Corrêa, bibliotecária da Univás e idealizadora do “Projeto de Biblioterapia”. Michelle abraçou esse grupo de inserção social que nascia e deu total força para a parceria entre Univás e HCSL, sendo uma das principais colaboradoras do projeto.

Lidiane ainda destacou que o Dr. Alexandre Hueb, Diretor Técnico do HCSL, também recebeu o grupo de braços abertos para a realização da parceria e deu todo o apoio e incentivo para que o projeto pudesse ser um sucesso dentro da instituição.

E assim, depois de aprovado pelo comitê de ética da Univás e do HCSL e pelo Prof. Dr. Edson Vieira da Silva Filho, coordenador da inserção social na FDSM, começaram as primeiras ações do projeto **“Pequenos Contos para Grandes Sorrisos”**.



### Sobre as ações

O grupo preparou um cronograma de eventos incríveis, que certamente está causando um impacto positivo para essa instituição parceira.

- Campanha Literária Infantil em parceria com a Biblioteca da FDSM – 04/09/23 a 25/10/23 – foram arrecadados mais de 400 livros.
- Campanha Literária com a OAB de Paraisópolis e de Pouso Alegre - 21/09/23 a 25/10/23 – foram arrecadados cerca de 100 livros.
- Gravação do episódio #35 do podcast “Conversa com a FDSM”, disponível no link: <https://open.spotify.com/episode/20z1BEEixYS2lc4OCBU60L?si=WPvpKRGXQEaLwJkxXNmBgw>
- Campanha de Natal – Arrecadação de brinquedos – 15/12/23 a 21/12/23 – foram arrecadados mais de 60 brinquedos.
- Cantiga de Natal no HCSL – em parceria com toda a equipe do HCSL, com doação dos brinquedos arrecadados as crianças ali hospitalizadas – 23/12/23.

- Participação no Congresso Internacional de Educação da Univás – data ainda a ser definida pela instituição.
- Arrecadação de insumos para o HCSL – a definir em reunião no próximo mês (maio/2024).
- Série de palestras sobre leitura e democracia – previstas para o 2º semestre de 2024 na FDSM.
- Roda de conversas com os responsáveis das crianças hospitalizadas no HCSL.
- Leituras semanal no hospital – grupos de 5 integrantes por semana.

### A dica de ouro...

Perguntada sobre uma dica que o grupo poderia dar para os alunos que ainda estão pensando em um projeto de inserção social, Lidiane respondeu que:

*“O projeto precisa ser feito com o coração, transmitindo todo o amor possível. É extremamente gratificante ver que o nosso esforço pode ajudar o próximo, por mais simples que seja. Tendo em vista a jornada tão pesada do mestrado, com leituras densas, nosso desgaste emocional que acaba acarretando no decorrer das obrigações que precisamos conciliar, é preciso ter um momento de leveza, onde podemos nos ver vestidos de Papai Noel entregando presentes, ou inventando vozes para os personagens dos textos que lemos, ou seja, ao ser feito com cuidado e apreço, o projeto nos traz muitos benefícios, escapes emocionais em que podemos doar nosso tempo e receber muito carinho de volta, além de nos aproximar de realidades distintas do ambiente acadêmico, trazendo uma nova visão de mundo melhor construída.”*

**Para mais uma dose de inspiração, algumas fotos marcantes do projeto:**

## “PEQUENOS CONTOS PARA GRANDES SORRISOS”



Para conhecer mais sobre o projeto, acesse o perfil no Instagram [@pequenoscontos.fdsm](https://www.instagram.com/pequenoscontos.fdsm).

E para mais informações sobre o Programa, verificar convênios atuais e conhecer o regulamento interno, acesse o link: <https://www.fdsm.edu.br/insercao-social>.

## RECADOS E DESCONTRAÇÃO

Esta seção foi pensada como um momento de humor para descontrairmos com tantas responsabilidades do meio acadêmico.



**Mestrado da Depressão**  
@mestradodadepressao

Orientador: preparei vc, agora é pesquisador independente/ eu pesquisando só



Quando o pós-graduando acha que encontrou uma novidade



“E aí como tem sido fazer pós-graduação?”



**Mestrado da Depressão**  
@mestradodadepressao

Eu depois de escrever duas linhas do artigo que é pra entregar ainda hoje



Imagens: reprodução @mestradodadepressao @depredaposgraduacao

### Aniversariantes do mês

08/04 - Júlia Costa Doria Ramos

11/04 - Dhyordan Kyovanny Gomes de Souza

12/04 - Welliton Aparecido Nazário

16/04 - Prof. Edson Vieira da Silva Filho

30/04 - Régis Gustavo Fernandes dos Santos

## EXPEDIENTE

### **Coordenador do PPGD/FDSM**

Rafael Lazzarotto Simioni

### **Secretárias do PPGD/FDSM**

Juliana Rebello

Natália Carvalho Campos Azevedo

### **Editores do Boletim**

Adrielli Marques Braidotti Camargo - Dicas de revista  
ambraidotti@gmail.com

Afonso Marques Padilha Junior - Eventos  
afonsompadilhajr@gmail.com

Bruno Grillo Faria Dias - Cultura e opinião  
grillodiasfaria@gmail.com

Júlia Klehm Fermino - Recados e descontração/Editoração  
klehmjulia@gmail.com

Kaique Ruan Rezende Santos - Notícias  
kaique-ruan@hotmail.com

Lidiane Cintra de Oliveira Dias - Informações do PPGD  
lidicintrad@gmail.com

Lívia Maria Ribeiro Gonçalves - Notícias  
livia.ribeirog@gmail.com

Marcela Modesto Fermino - Inserção Social  
marcela.modesto97@gmail.com

Mariana Telles Cavalcanti - Informações do PPGD/Editoração  
mtelles93@gmail.com

Maria Fernanda Pereira Rosa - Cultura e opinião  
maferosacontact@gmail.com

Yasmin Caroline de Oliveira Andrade - Inserção Social  
ycoandrade@gmail.com

### **E-mail para contato**

boletimppgdfds@gmail.com